

## **ESTUDIO BIO-BIBLIOGRAFICO DE MANUEL MEJIA VALLEJO\***

*“Todo se parece a uno  
a pesar de la distancia  
que se tome” MMV*

**Augusto Escobar Mesa**  
**Universidad de Antioquia**  
aescobarm49@hotmail.com

Según Bossuet, las bibliotecas, en el antiguo Egipto, se las llamaba “el tesoro de los remedios del alma porque curábase en ellas de la ignorancia, la más peligrosa de las enfermedades y el origen de todas las demás”. Esta bio-bibliografía del escritor colombiano MANUEL MEJIA VALLEJO (Jericó 1923-Medellín 1998) constituye un tesoro de información sobre su vida y obra, y abre camino a muchas posibles investigaciones sobre una obra construida a lo largo de cincuenta ininterrumpidos años de uno de los escritores más representativos de la literatura colombiana de este siglo. Fue el primero en obtener el Premio Nadal en Latinoamérica y ganador también del Premio Rómulo Gallegos, el más importante de América Latina; entre muchos otros reconocimientos obtenidos en su oficio con la literatura.

Su obra es el testimonio de una vida dedicada, sin pausa ni tregua al oficio más excluyente y posesivo, la literatura; arte, como diría Thomas Carlyle, con el que “comienza el reino de los milagros para el género humano y con el que se relaciona, íntima y estrechamente, con maravillosa y perpetua contiguidad, lo pasado distante con lo presente en tiempo y lugar”. Recuperar este material de Mejía Vallejo, poco fácil por la dispersión del mismo, es orientar a lectores y críticos en el camino de otras búsquedas más especializadas sobre una vida dedicada a pensar un modo de ser del hombre colombiano, pero también de cualquier hombre del universo cuando el escritor antioqueño invoca y convoca la vida y la muerte, la violencia y el amor, la soledad y el olvido, el instante y la eternidad.

Este estudio bio-bibliográfico, del que a continuación se explica su importancia y metodología, es una herramienta básica para todos aquellos que deseen estudiar la obra de Manuel Mejía Vallejo, y en parte también conocer la cultura regional antioqueña así como la colombiana y latinoamericana, ya que en sus textos se muestran maneras de ser y experiencias de vida comunes en el continente; además, muchos de ellos fueron escritos y motivados por vivencias personales en sus años de estadía

en Venezuela y en varios países centroamericanos. En este material se presenta todo tipo de textos publicados por el escritor: novelas, cuentos, poemas, ensayos, relatos, crónica periodística, crítica literaria y artística, entrevistas. Es decir, son más de mil los textos de Mejía Vallejo publicados en libros, revistas, periódicos, folletos, videos, etc.; lo que muestra no sólo su versatilidad y competencia en cada uno de los géneros, sino también su actividad prolífica con la literatura –que sorprende– en un país donde el oficio de escribir con dedicación, pasión y continuidad es extraño. Es importante anotar que aquí no se encuentra lo escrito por él en países como Venezuela, Guatemala, San Salvador, cuando mantuvo, por años, columnas y la página editorial en algunos importantes periódicos de su tiempo como *El Diario de Occidente* de Maracaibo, *El Imparcial* de Guatemala, *Prensa Libre* y *Prensa Gráfica* de San Salvador. En un trabajo posterior, en curso actualmente, ofreceremos un estudio bibliográfico de lo que se ha escrito hasta el presente sobre la vida y obra del escritor.

En fin, su obra, rica por la diversidad de formas recreadas y experimentadas, por la densidad en sus búsquedas, a veces condescendiente, a veces agresiva, a veces contestataria y casi siempre crítica, confirma aquel pensamiento de la escritora polaca –Premio Nobel– Wislawa Szymborska, que no “hay orgía más grande que el pensamiento”. Idea que el escritor Mejía Vallejo pareciera confirmarlo con aquella otra frase sentenciosa que ha marcado medio siglo de labor creativa: “*Tengo la convicción absoluta de que escribir no es sino una forma del hombre ejercitar otra manera de vivir*”.

Con el siguiente estudio busco referenciar el máximo de información posible sobre la producción del escritor Manuel Mejía Vallejo. Desde 1979 se inició dicha recolección de y sobre la producción del escritor que quedó parcialmente consignada en el libro *La novela de la violencia en Colombia (3). 'El día señalado' de Manuel Mejía Vallejo: lectura crítica* (Medellín: Hombre Nuevo, 1971). En este texto aparecen 68 entradas de textos del escritor y 272 sobre su obra –la bibliografía más amplia hasta ese momento–. Parte de esa información y de la que presento ahora, fue recogida en álbumes y archivos dispersos e incompletos que el escritor gentilmente prestó para tal labor a comienzos de los años ochenta, y la otra, se logró con la consulta directa en las bibliotecas Nacional y Luis Ángel Arango de Bogotá; y en las de las Universidades de Antioquia, Bolivariana, Pública Piloto de Medellín.

En la bibliografía que se trae y que busca ser exhaustiva, sin que por ello se considere definitiva, se enfatiza esencialmente en la obra producida y publicada por el escritor, es decir: cuentos, relatos, novelas, libros de poemas, de coplas y décimas, ensayos, conferencias, prólogos de libros, material

audiovisual, artículos para revistas y periódicos. En total se consignan más de 450 entradas bibliográficas en las que se registra la siguiente información: 25 libros escritos entre 1945 y 1993, discriminados de la siguiente manera: 11 novelas, 6 colecciones de cuentos, 4 libros de poesías y 4 de ensayos. Sin embargo, hay otra bibliografía que se ha encontrado posteriormente, casi toda inédita, que reposa en el Fondo Bibliográfico Manuel Mejía Vallejo de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín y que se ha ido sistematizando bajo la paciente labor de la escritora Claire Lew. Por géneros y según el número de textos producidos, tenemos aproximadamente y hasta 1997:

Novelas: 11

Cuentos y relatos: 209.

Libros de poemas: 4, con un total de 575 poemas, presentados así: 100 décimas, 400 coplas y 75 poemas.

Ensayos y conferencias: 19

Prólogos y comentarios de libros: 28

Artículos en revistas y periódicos: 81

Entrevistas al escritor: 38

Material audiovisual y otros sobre el escritor: 13

Gran total: 963 textos aprox.

Aunque aquí se intenta hacer un seguimiento el mayor número de periódicos y revistas colombianos a los que el escritor enviaba regularmente sus colaboraciones, creemos que es indispensable completar esta búsqueda en trabajos posteriores. Igualmente es indispensable recuperar los centenares de artículos escritos por Mejía Vallejo y sobre él en los periódicos de Maracaibo (Venezuela), Guatemala y San Salvador, y en los periódicos españoles durante los meses de estadía en ese país en 1964, después de haber ganado el Premio Nadal en 1963. Esta investigación bibliográfica se organizó teniendo en cuenta las siguientes temáticas:

Cronología de su vida

En este aparte se hizo un seguimiento a la vida del escritor teniendo en cuenta, lugares, fechas y hechos de: nacimiento, estudios, actividades personales y profesionales, viajes, reconocimientos, pertenencia a grupos culturales y literarios. Esta cronología permite observar la trayectoria intensa de vida del escritor y las múltiples actividades realizadas en sus 73 años de existencia y más de cincuenta de vida intelectual productiva.

Publicaciones

Se hace un inventario de toda la producción literaria del escritor desde su primera publicación en 1945 hasta la más reciente en 1993, en el orden de aparición y con los debidos reconocimientos cuando alguno de esos textos lo obtuvo. Esto da cuenta de la trayectoria productiva del escritor, su continuidad o no, su profesionalización o dedicación, el tipo y diversidad de géneros trabajados, los premios obtenidos.

#### Bibliografía de la producción literaria del escritor

No basta con un registro de lo que ha escrito Mejía Vallejo, sino que es necesario mostrar dónde, quién y cuándo publicó cada uno de sus textos, así como las subsiguientes reediciones, paginaje, y traducciones, cuando las ha habido. Un registro así puede mostrar, además de lo observado en el anterior aparte, la recepción e interés de los medios de comunicación generales y especializados por la obra del escritor, la aceptación y demanda de un público lector nacional y extranjero de dicha obra y de las continuas reediciones de algunas de ellas, los avances que hizo el escritor con la publicación de capítulos de novelas inéditas o selección de cuentos o poemas también inéditos que posteriormente aparecerán en forma de libro definitivo.

#### Cuentos y poemas publicados en revistas y periódicos

Complementa este aparte el anterior al registrarse todos los cuentos y poemas publicados por el escritor en revistas y periódicos con todos los datos bibliográficos. Esta información permite mostrar la regularidad y capacidad de producción del escritor, al igual que la recepción en los distintos medios de su obra; también deja ver la evolución de su trabajo creador y cómo muchas de las novelas y libros de poemas tuvieron un proceso de decantación y elaboración primario al ir apareciendo por partes, bien sea en fragmentos o en forma de cuentos y poemas sueltos, o a la inversa –como señala el escritor–, aparecieron las novelas y luego de allí se fueron sacando cuentos con autonomía propia y con modificaciones sustanciales.

#### Conferencias y ensayos del escritor

Aquí se anotan los artículos, en orden cronológico, en los que el escritor ha planteado y desarrollado una propuesta temática particular a manera de ensayo o ha centrado la atención sobre aspectos de su vida y/u obra en el sentido autobiográfico.

#### Presentación de obras de otros escritores

Hemos querido entresacar de los muchos artículos del escritor, aquellos centrados en comentarios de obras de otros colegas escritores o artistas, bien sea los que aparecen en prólogos de libros editados por él o por otros, o bien, en artículos publicados en revistas y periódicos que muestran la misma finalidad: dar cuenta de la obra prologada o comentada, reconocer el valor de la misma y su incidencia en el medio cultural. También el reconocimiento de sus pares intelectuales o de textos que en un momento u otro pudieron incidir en el pensamiento y formación intelectual del escritor, o el estímulo al trabajo de jóvenes valores literarios y culturales.

#### Artículos en revistas y periódicos

En su orden de aparición se muestra aquí cada uno de los artículos publicados por el escritor en revistas y periódicos del país con su correspondiente referencia bibliográfica. Esta información muestra el trabajo periodístico realizado, su continuidad, la variedad de tópicos tratados, las inquietudes y hechos que en determinado momento hacen reaccionar al escritor, sus preocupaciones, motivos de interés y temas reiterados. En fin, una cosmovisión parcial, pero, además de vital por lo inmediata, esencial para la comprensión de su vida y obra.

#### Otros textos

Son documentos que por sus características, aunque textuales, son de uso y edición restringida, como los catálogos de exposiciones artísticas. Este es un material importante porque muestra otra de las dotes del escritor, la artística, que siempre se sintió frustrado de no haber podido perfeccionarla como lo hizo con el arte literario. Siempre fue manifiesto su interés por divulgar la obra no sólo de reconocidos artistas, sino también de jóvenes que mostraban particular capacidad creativa.

#### Textos del escritor llevados al cine, la televisión y el video

Desde muy temprana, la obra de Mejía Vallejo ha servido para ser llevada al cine y a la televisión, sin embargo, la información que se tiene sobre la producción, fecha de edición y divulgación al público es casi nula, por una falta de una verdadera tradición en este sentido y de sistematización histórica de la información de los medios de comunicación en el país. Es este el único aparte en el que los datos aparecen incompletos, especialmente en relación con los videos realizados sobre la vida y obra del escritor. Este material muestra cómo la obra de Mejía Vallejo es de una plasticidad tal –sigue perviviendo el alma de artista– que permite ser llevada a cualquier medio

audiovisual con efectivos logros, de ahí la excelente recepción que tuvieron la mayoría de los textos utilizados.

### Entrevistas y reportajes al escritor

Se recogieron el mayor número y las más importantes entrevistas y reportajes realizados con el escritor desde 1946 hasta los producidos en 1993 con motivo de los setenta años de vida del escritor, pocos meses antes de su enfermedad. Estos constituyen documentos de excepcional valor para un seguimiento de la vida, obra y pensamiento del escritor en aquellos aspectos sobre los que se indaga. Un buen reportaje permite descubrir modos de actuar inmediatos y permanentes, maneras de razonar sobre asuntos de diversa naturaleza que aparecerán explícitos u ocultos en la obra de creación, ideas que obsesionan –esos llamados "demonios interiores"–, actitudes ante la muerte, opiniones sobre la violencia, la palabra, la infancia, su tierra antioqueña, el hombre, la memoria o el olvido, y sobre muchos temas más.

### Trabajo editorial

Larga es la trayectoria del escritor en asuntos editoriales, a veces, directamente comprometido, otras, en comités de trabajo y redacción, pero siempre ha mantenido una actitud líder en la divulgación y promoción de los más representativos exponentes de la cultura antioqueña y colombiana, y sobre todo, de los jóvenes valores. Al reconocer las limitaciones que había en este campo en la región antioqueña, el escritor abanderó, con otros amigos, la causa de la cultura editorial recurriendo a los más insólitos recursos: recolectas, actos y fiestas culturales, papel sobrante de imprentas públicas. Fue así como se logró el rescate de obras importantes del pasado y otras, de escritores del presente.

### Libros sobre la vida y obra del escritor

De las 272 referencias bibliográficas sobre la vida y obra del escritor recogidas en nuestro libro de 1981, citado al comienzo de este capítulo y de las nuevas y numerosas que seguro se han hecho en estos últimos catorce años, sólo se seleccionó lo escrito en libros dedicados exclusivamente al escritor o sobre una o varias de sus obras, debido en parte a la extensión de este texto y también, porque era de nuestro interés mostrar la dimensión y diversidad de la producción escrita del escritor. En nuevo trabajo se hará el inventario de lo escrito sobre su obra.

Esta investigación y estudio bibliográfico tiene un objetivo amplio y claro, servir de recurso básico para el desarrollo de investigaciones posteriores

sobre múltiples aspectos de la creación del escritor o sobre su propia historia individual. También para un mejor conocimiento -luego de la lectura de esa documentación- del medio cultural y las estructuras mentales de la sociedad en la que se ha movido y se desenvuelve el escritor; al igual que para comprender la razón de ser de una obra, mentalidad y evolución de pensamiento, en fin, para descubrir una cosmovisión –interinfluencias culturales, discursivas, históricas- a través de la visión particular del mundo del escritor.

## **BIBLIOGRAFÍA DE MANUEL MEJIA VALLEJO**

### **LIBROS PUBLICADOS**

1945 *La tierra éramos nosotros*. Medellín: Balmore Álvarez, 1945, 229 p. (Novela)

2a. ed. Lima: Editora Popular Panamericana, 1961. 279p. (Primer festival de escritores antioqueños).

3a. ed. Medellín: Autores Antioqueños, 1987. 227 p. (vol. 32).

4a. ed. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana, 1995.

1947 “Las azarosas noches campesinas”. Revista de la Universidad de Antioquia. 82: 261-270, abr.-may./47. Primer capítulo de la novela inédita *El Hombre vegetal*.

1952 “Antonio el Tarambana”. El Espectador; Magazín Dominical. Febr. 17/52, p. 16, 25. Capítulo de la novela inédita *El hombre vegetal*.

1957 *Tiempo de sequía*. Medellín: Balmore Alvarez, 1957. 173 p. Cuentos escritos entre 1951 y 1956 (12 cuentos):

-----. “Al pie de la ciudad”. Guatemala, julio de 1955.

-----. “Caballo para toda la eternidad”. 1952.

-----. “El milagro”. Maracaibo, Venezuela, abril, 1951.

-----. “Tiempo de sequía”. Guatemala, abril de 1964.

-----. “Los Julianes”. Guatemala, junio de 1953.

- ."Luna de tiempo seco". San Salvador, marzo de 1953.
- ."La muerte de Pedro Canales". Guatemala, enero de 1955.
- ."Un fantasma para Diógenes". Maracaibo, Venezuela, abril 1952.
- ."La guitarra". Maracaibo, Venezuela, abril,1951.
- ."Palo caído". Medellín, noviembre de 1956.
- ."Una canoa bajo el Orinoco". San José de Costa Rica, noviembre de 1952.
- ."Miedo". Panamá, octubre de 1956.
- 2a. ed. Medellín: Pérez y Estilo, 1957, 173 p. (Cuentos).
- 3a. ed. Lima: Ediciones Nuevo Mundo, 1960. 153 p.
- 1958 *Al pie de la ciudad*. Buenos Aires: Losada, 1958. 170 p. (Novela).
- 2a. ed. Barcelona: Destino, 1972. 235 p. Traducción al ruso, 1967.
- U podnozija goroda*. (Traducido al ruso por M. Samaev). Moskva: Hudoz, 1967. 158 p. (edición de cincuenta mil ejemplares). Anónimo. "Tiene éxito en Rusia novela de Manuel Mejía Vallejo. El Tiempo. May. 19/68.
- 3a. ed. Medellín: Universidad de Antioquia, 1995.
- 1959 "Humo de leña verde". Revista de la Universidad de Antioquia. 137: 66-72, abr.-jun./59. Capítulo de la novela inédita *El hombre vegetal*.
- 1961 *Antología del cuento antioqueño*. Lima: Editora Popular Panamericana, 1961. 250 p. Primer Festival de Escritores Antioqueños. (Compilación)
- 1963 *Cielo Cerrado*. Medellín: La Tertulia, 1963. 139 p. Cuentos escritos entre 1951 y 1962 (12 cuentos):
- ."Las manos en el rostro". Medellín, febrero de 1959.
- ."Cielo cerrado". Medellín, junio de 1958.



- . “Mercedes Luna”. Bogotá, marzo de 1962.
- . “Aquí yace alguien”. Medellín, febrero de 1959.
- . “Un pedazo de tierra”. Guatemala, enero de 1954.
- . “El sillón del forastero”. Medellín, enero, 1959. Traducido al italiano, alemán, portugués y francés.
- . “El hombre de la mirada mala”. Guatemala, julio de 1953.
- . “Riña para cuatro gallos”. Medellín, abril, 1951.
- . “Cortina de humo”. Medellín, febrero de 1959.
- . “El cristo roto”. Guatemala, agosto de 1953.
- . “Solterona sin gato”. Guatemala, noviembre de 1953.
- . “Señores diputados”. Medellín, mayo de 1960.

1964 *El día señalado*. Barcelona: Destino, 1964. 259 p. (Novela, Premio Nadal 1963).

- 2a. ed. Barcelona: Destino, 1964.
- 3a. ed. Barcelona: Destino, 1964.
- 4a. ed. Barcelona: Destino, 1964.
- 5a. ed. Barcelona: Destino, 1964.
- 6a. ed. Barcelona: Destino, 1966.
- 7a. ed. Barcelona: Destino, 1971
- 8a. ed. Bogotá: Círculo de Lectores, 1977 (?). 264 p.
- 9a. ed. Bogotá: Plaza y Janés, 1979. 318 p.
- 10a. ed. Bogotá: Plaza y Janés, 1979.
- 11a. ed. Bogotá: Plaza y Janés, 1982.
- 12a. ed. Bogotá: Plaza y Janés, 1984.
- 13a. ed. Bogotá: Plaza y Janés, 1986. 242 p.
- 14a. ed. Bogotá: Plaza y Janés, 1991.
- 15a. ed. Bogotá: Plaza y Janés, 1994.

Traducciones de la novela:

*Der Stichtag*. (Traducido al alemán por Doris Deinhard). Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt, 1967. 247 p.

*Når tiden er inde.* (Traducido del danés por Merete Knudsen). Kobenhavn: Samleren, 1967. 213 p.

*Dag der Vergelding.* (Traducido del holandés por L.P.J. Braat). Amsterdam: Wereldbibl, 1967. 200 p.

*Tuppar och Män.* (Traducido al sueco por Annika Ernstson). Sthlm: Tiden, 1967. 272 p.

*Les eperons d'Argent.* (Traducido al francés por Rauda Jamis). Paris: Caribeñas-Unesco, 1987.

También en francés la traducción del segundo prólogo de la novela, en *Europe*. 423-424: 149-154, jul.-ag./64.

Hay traducción al italiano, 1976 y al japonés.

1967 *Cuentos de zona tórrida.* Medellín: Papel Sobrante, 1967. 176 p. Cuentos escritos entre 1951 y 1962 (13 cuentos).

-----. "Palo caído". Medellín, noviembre de 1956.

-----. "Luna de media noche". San Salvador, marzo de 1953.

-----. "Cortina de humo". Medellín, febrero de 1958.

-----. "Cielo cerrado". Medellín, junio de 1958.

-----. "La muerte de Pedro Canales". Guatemala, enero de 1955.

-----. "Tiempo de sequía". Guatemala, abril de 1954.

-----. "Al pie de la ciudad". Guatemala, julio de 1955.

-----. "Una canoa bajo el Orinoco". San José de Costa Rica, noviembre de 1952.

-----. "La venganza" (\*). Medellín, diciembre de 1960.

-----. "Mercedes Luna". Bogotá, marzo de 1962.

-----. "El milagro". Maracaibo, Venezuela, abril, 1951

-----. “La guitarra”. Maracaibo, Venezuela, abril 1951.

-----. “El sillón del forastero”. Medellín, enero, 1959.

2a. ed. Bogotá: Procultura, 1986. p. 13-128.

3a. ed. Santafé de Bogotá: Norma, 1994. 207 p.

1973 *Aire de Tango*. Medellín: Bedout, 1973. 286 p. (Novela, Premio Bienal de Novela 1973).

2a. ed. Bogotá: Plaza y Janés, 1979.

3a. ed. Bogotá: Plaza y Janés, 1984.

4a. ed. Bogotá: Plaza y Janés, 1989.

5a. ed. Bogotá: Plaza y Janés, 1994.

1975 *Las noches de la vigilia*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1975, 162 p. (62 relatos).

Los cazadores	El nubáceo
Otra manera de morir	El primer grito
Llanto ajeno	El puñal
El forastero	Pasos perdidos
Una canción	Otra versión
Ceniza de la noche	Los metálicos
El galope	Protesta del pasado
Sol en el páramo	Uno que no tenía recuerdos
Expatriados	Páramo
El puma ajeno	La voz oculta
Los sueños del espejo	Aire oscuro
Sangre para un sueño	Otra soledad
Invasión	Volver
Antepasados	Los nua-nuas
Testigo de cargo	Viento
Duelo en la noche	Vivir la vida
El toro colorado	El otro país
La girándula	La hechicera
El espantapájaros	Una planta que no se nombra
Regreso	Los días de la espera
El sueño de la pesadilla	Matar el tiempo
Minimología	Los lucífagos
Soledad	Reloj sin horas
Cenizas	No únicamente los hombres

La sombra desobediente	Duelo a cuarto cerrado
El eco de la eternidad	Antes de la creación
Dos instantes del espejo	La cometa
Nueva cara de la soledad	Viento en el espejo
De viajes y de muertes	Errancia
Cae la noche	El camino
Los enemigos	El Basilisco

2a. ed. Bogotá: Procultura, 1986. p. 129-255.

3a. ed. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana, 1994. 199 p.

1977 *Prácticas para el olvido*. Medellín: Fenalco, 1977. 104 p. (200 coplas).

2a. ed. Medellín: Universidad de Antioquia, 1993. 122 p. Con ilustraciones de Beatriz Jaramillo.

1979 *Las muertes ajenas*. Bogotá: Plaza y Janés, 1979, 358 p. (Novela).

1981 *Tarde de verano*. Bogotá: Plaza y Janés, 1981. 208 p. (Novela).

2a. ed. Medellín: Universidad de Antioquia, 1995.

1981 *El viento lo dijo*. Medellín: Universidad de Antioquia, 1981. 114 p. (100 décimas).

1984 *Y el mundo sigue andando*. Bogotá: Planeta, 1984. 226 p. (Novela).

1984 *El hombre que parecía un fantasma*. Medellín: Imprenta Municipio de Medellín-Biblioteca Pública Piloto-Fundación Pluma, 1984. 87 p. + 30 p. de poemas de Porfirio Barba-Jacob. (Ensayo).

1985 *Hojas de papel*. Bogotá: Universidad Nacional, 1985. 172 p. (Ensayos).

1987 *La sombra de tu paso*. Bogotá: Planeta, 1987. 290 p. (Novela).

1988 *La casa de las dos palmas*. Bogotá: Planeta, 1988. 403 p. (Premio de novela Rómulo Gallegos, 1989).

2a. ed. Bogotá: Planeta, 1988.

3a. ed. Bogotá: Planeta, 1989.

1989 *El año que viene vuelvo*. Bogotá: Villegas Editores, 1989. Con fotografías de Carlos Lersundy textos de M.M.V., p. 5- 95.

1990 *Soledumbres*. Medellín: Biblioteca Pública Piloto, 1990. 220p. (200 coplas).

1990 *Otras historias de Balandú*. Bogotá: Intermedio Editores, 1990. p. 13-157 (69 relatos).

Contra viento y marea	Caballo para toda la eternidad
Memoria del abuelo	Resurrecciones
Langostas azules	Sexo
La flauta	La espera de la muerte
Derrota	Naufragio
Los bisabisanes	Fosa común
Colonizadores	Primer viaje con el diablo
El Chamán	Escritura
Crimen perfecto	La sombra
La mirada	Figuras y signos
Vendedor de muertes	Los días de la disidencia
La última palabra	Cielo arriba
El fin del principio	Contagio
La serenata	El soñador
De flautas y de pájaros	Invocación
El anzuelo	Otra versión
Pífano	Inundaciones
Fogata	Baño
La pesca milagrosa	Las visitas
El doble	La red
Los vecinos	La abuela de Ollaluna
La enredadera de la soledad	Pájaros
Otra canoa fantasma	Dos grandes cansancios
La noche	La flor de Lilolá
En Balandú preñaron a	La palma
Morelia Barrera	Estar triste
Tristear	¿Qué hacés, Pedro?
La lluvia	El olvido
El ángel	El salto
El paso del amor	Los bichos oníricos
Arco iris	La que mueve montañas
Los recuerdos	Palabras
Las grandes palabras	El pintor
El destructor	Mitología

Invierno  
Fuga

1990 *Memoria del olvido* (con 8 dibujos del escritor). Medellín: Universidad de Antioquia, 1990. 110 p. (75 poemas).

1991 *Los abuelos de cara blanca*. Bogotá: Planeta, 1991. 267 p. (Novela).

1992 *Colombia campesina*. Bogotá: Villegas Editores, 1992.

1993 *Sombras contra el muro*. Medellín: Universidad de Antioquia, 1993. 154 p. (44 relatos).

Epígrafe	Delirio
Hermano Lobo	La más vieja profesión
Las grandes palabras	Fábula del elefante y la
lo duro del olvido	hormiga
Lluvia	Que conste en el acta
La Barra de la Setenta	Mujer liberada
La Condesa tiene hambre	Añejeces
Delirium tremens	El traje a cuadros
Ascenso merecido	Pispirispis, dictador
Los enanos	Crisis
Un héroe de nuestro tiempo	Cambio de percha
Música congelada	En camisa de once varas
¿Qué hacés?	Recaída
Punto de vista	Juntos hasta la muerte
La mosca verde	El hombre feliz no tenía camisa
La mano que aprieta	No hay mal que dure cien años
La que mueve montañas	La isla
Para recordar	El hombre invisible
La mirada	Aquiles y la tortuga
Amor	Costumbre de morir
Ella y él	El otro subdesarrollo
A. Nihil novum sub sole	Constancia mítica
Testamento	

## TEXTOS PREMIADOS

1951 Su cuento *El milagro*, es seleccionado entre los mejores en el VI concurso anual del cuento organizado por El Nacional de Caracas, Venezuela. Traducido al italiano, alemán, portugués y francés.

1952 Tercer premio con el cuento *La guitarra* en el VII concurso anual del cuento organizado por El Nacional de Caracas, Venezuela. Traducido al italiano, alemán, portugués y francés.

1955 Primer premio con el cuento *Tiempo de sequía* en el concurso internacional del cuento auspiciado por el diario El Nacional de México. Aparece en una “Antología de los mejores cuentos del mundo”. Traducido al italiano y al alemán.

1956 Primer premio en el XI concurso nacional del cuento de Caracas, Venezuela, con su cuento *Al pie de la ciudad*.

1956. Primer premio en el concurso centroamericano de literatura al cuento *La muerte de Pedro Canales*, promovido por el gobierno de El Salvador.

1958 Primer premio del concurso nacional de cuento, Manizales, Colombia, con *Riña para cuatro gallos*.

1958 Segundo lugar en el concurso de novela de la Editorial Losada de Buenos Aires, Argentina con la obra *Al pie de la ciudad*.

1959 Segundo premio en el concurso nacional del cuento auspiciado por “El Tiempo” de Bogotá, con *Aquí yace alguien*.

1962 Primer premio en el concurso nacional del cuento auspiciado por “El Colombiano” de Medellín, con *Cielo cerrado*.

1962 Tercer premio en el concurso nacional del cuento auspiciado por “El Colombiano” de Medellín, con *El sillón del forastero*.

1962 Finalista en el primer Concurso ESSO de literatura con su novela *El día señalado*. Como premio de consolación el Instituto de Cultura Hispánica otorga una beca que nunca recibe.

1963 Premio Nadal de Novela en España con su obra *El día señalado*.

1963 Primer premio en el concurso nacional del cuento, Bogotá, con *La venganza*. Traducido al italiano, alemán, portugués y francés.

1965 Su novela *Los Negociantes* es recomendada para un premio adicional en el concurso Esso de novela Colombiana 1965.(Esta novela será reelaborada por el escritor y posteriormente publicada con el título de *Las muertes ajenas*).

1972 Mención especial en el concurso de novela de Casa de las Américas, La Habana, Cuba, a *Las muertes ajenas*.

1973 Premio de la I Bienal de Novela Colombiana, auspiciada por la “Revista Vivencia” de Cali, a la obra *Aire de tango*.

1979 Mención especial en el I Concurso Nacional de Novela Colombiana Plaza y Janés a *Las muertes ajenas*.

1988 *La casa de las dos palmas*, ganadora del premio internacional de novela Rómulo Gallegos, Caracas, 1989.

## CONFERENCIAS Y ENSAYOS

1946 “Novela y novelista”. El Diario. Medellín, jun./46.

1956 “Breve elogio de la muerte”. El Colombiano Literario. Medellín, dic. 2/56.

1961 “Unas palabras”. *Antología del cuento antioqueño*. Lima: Popular Panamericana, 1961. p. 7-12.

1961 “Advertencia inútil” en: *La tierra éramos nosotros*. Lima: Popular Panamericana, 1961. p. 7-9.

1965 “En homenaje a Jorge Zalamea” (discurso en homenaje nacional a Jorge Zalamea, promovido por el Colegio Nacional de Periodistas). El Tiempo. may. 16/65.

1966 “‘No es el autor quien habla, es el personaje’: Manuel Mejía Vallejo”. La República; Magazín. Bogotá, may. 1/66, p. 4.

1966 “Generaciones mejor equipadas: seis años de literatura antioqueña”. El Espectador; Magazín Dominical. May. 29/66.

1974 “Algunas características de la literatura latinoamericana”. Acopel. Oct./74, p. 85-97.

1975 “Antioquia y Caldas”. *Maravillosa Colombia*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1975. p. 160-180.



1975 "Introducción". *Las noches de la vigilia*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1975. p. 1-2.

1977 "A mi edad habrá poco para decir". *Prácticas para el olvido*. Medellín: Fenalco, 1977. p. 9-11.

1978 "Antioquia: liderazgo de la nostalgia". *Revista Diners*. Bogotá, 100: 36-39, jul./78.

1979 "Mi obra da rabia y contento". *El Mundo*. May. 9/79, p. 20.

1980 "Confesiones de un escritor". *Ciclo sobre literatura colombiana*. Medellín: Universidad de Antioquia, 1980. p. 61-70.

1981 "Este soy yo, el que se va". *El viento lo dijo*. Medellín: Universidad de Antioquia, 1981. p. 7-8.

1983 "Introducción" escrita en 1983 para el libro *El hombre que parecía un fantasma* que aparece publicado en 1984. p. 9-13.

1984 *El hombre que parecía un fantasma*. Medellín: Imprenta Municipio de Medellín-Biblioteca Pública Piloto-Fundación Pluma, 1984. 87 p., incluye la introducción, p. 9-13.

1984 *Hojas de papel*. Bogotá: Universidad Nacional, 1985. 172 p.

1985 "Novelar y contar. La palabra en el mundo de la magia". *II encuentro de la palabra*. Manizales: Biblioteca de Escritores Caldenses, 1985. p. 33-51.

-----."Escribo por instinto de conservación". *El Tiempo; Lecturas Dominicales*. Oct. 6/85 y en: *Revista de la Universidad Nacional*. 3: 3-4, oct.-nov./85.

1986 "Mi obra es un rastro que dejo...". *El País*. Cali, mar. 23/86, p. 6-7.

1987 "Mejía Vallejo: `En Cali se me perdió un día de mi vida`". *El País; Dominical*. Cali, Jun. 7/87, p. 6-7.

1989 "Al escritor colombiano le falta profundidad". *Gaceta*. Bogotá, may.-jun./89.

1990 "Confesiones de un escritor". *Revista Lingüística y Literatura*. Medellín, 18:75-96, jul.-dic./90.

1990. *La tierra soy yo* (entrevista y coloquio con el público). Edición a cargo de Isaías Peña Gutiérrez. Bogotá: Fundación Tierra de Promisión, 1990. p. 11-31, 52-54, 78-86, 106-109, 127-136, 137-144.

1993 “La tarea no es durar”. *70 años de vida y obra. Manuel Mejía Vallejo. Bio-bibliografía*. Medellín: Biblioteca Pública Piloto, 1993. 37 p.

## PRESENTACION DE OBRAS DE OTROS ESCRITORES

1959 “Disculpas de un editor. `Las contadas palabras““. El Tiempo; Lecturas Dominicales. Abr. 26/59, p.2.

-----. “María Helena Uribe de Estrada”. El Colombiano. Oct. 4/60.

1961 “Unas palabras”. *Antología del cuento antioqueño*. Medellín: Popular Panamericana, 1961. p. 7-12.

1962 “Como si fuera un prólogo”, en: Hernández, Oscar. *El día domingo*. Medellín: La Tertulia, 1962. p. 5-10.

1962. “Presencia de una escritora”, en: Alvear Sanín, Pilarica. *Cuando Aprendí a pensar*. Medellín: La Tertulia, 1962. p. 7-8.

1963 “Horas de literatura colombiana”, en: Arango Ferrer, Javier. *Dos horas de literatura colombiana*. Medellín: La Tertulia, 1963. p. 7-12.

1964 “Sofía Ospina de Navarro”, en: Ospina de Navarro, Sofía. *La abuela cuenta*. Medellín: La Tertulia, 1964. p. 169.

1977 “El libro de Alvaro Bejarano”. El Pueblo; El Semanario. Dic. 24/77, p. 4.

1979 “A Mario Escobar, el día de su muerte”. El Mundo. May. 4/79, p. 2.

1980 “Presentación”. *Taller de escritores, Taller de trabajo*. Medellín: Biblioteca Pública Piloto, 1980. p. 7-9.

-----. “Leonelografismos”. El Mundo. En. 22/80, p. 2.

-----. “Apuntes de un espectador”. El Mundo. Feb. 2/80, p. 2.

1984 “‘María’, novela de América”, en: Quijada, Alonso, ed. *‘María’, más allá del Paraíso*. Cali: Alonso Quijada, 1984. p. 9-23.

1986 “Carlos Castro Saavedra, poeta del viento”. *El Colombiano Dominical*. Abr. 20/86, p. 8-9.

-----. “Everardo Rendón, otro sonámbulo”. *El Colombiano Dominical*. Ag. 30/86, p. 6.

1989 “Rescate del pasado” (prólogo al libro de Gustavo Vives Mejía). *El Colombiano Dominical*. Abr. 30/89, p. 8-9.

#### ARTICULOS EN REVISTAS Y PERIODICOS

1948 “La novela de Jaime Sanín Echeverri”. *El Colombiano*, nov. 26/48, p. 3-4

1952 “Un escultor antioqueño: José Horacio Betancur”. Suplemento; *El Colombiano*. Nov. 9/52, p. 2.

-----. “Sangre de brujas”. *El Espectador; Magazín Dominical*. Nov. 9/52, p. 15, 32.

-----. “Mi general Somoza”. *El Espectador; Magazín Dominical*. Dic. 2/52, p. 14, 23.

-----. “El hombre que parecía un fantasma. Facetas desconocidas de dos seres extraños: Rafael Arévalo Martínez y Porfirio Barba-Jacob” (I). *El Espectador; Magazín Dominical*. Dic. 9/52, p. 7-26.

-----. “Nuevas anécdotas de la vida de Porfirio Barba-Jacob en Centroamérica y su amistad con Arévalo Martínez” (II). *El Espectador; Magazín Dominical*. 16/53, p. 9-29.

-----. “El taita Barba-Jacob y Acuarimántima” (III). *El Espectador; Magazín Dominical*. En. 11/53, p. 13, 26.

----- “Nuevos recuerdos de Rafael Arévalo Martínez sobre Barba-Jacob” (IV). *El Espectador; Magazín Dominical*. En. 25/53, p. 15, 33.

----- “Conciencia literaria de América; Raúl Leyva y la literatura de Guatemala”. *El Tiempo; Lecturas Dominicales*. Mar. 8/53, p. 4.

-----. "Barba-Jacob y sus mujeres" (V). El Espectador; Magazín Dominical. Jun. 7/53, p. 9, 26.

-----."Carlos Wyld recuerda su amistad con Barba-Jacob. El Espectador; Magazín Dominical. Jun. 14/53, p. 15, 35.

----- "La personalidad de Arévalo Martínez. Un hombre que se burlaba de la gloria y que la buscó en sus poemas". El Espectador; Magazín Dominical. Jun. 21/53, p. 14-21.

1953 "Letras de América: Francisco Méndez, poeta de América". Suplemento; El Colombiano. En. 18/53, p. 1.

----- "Historia de un poema desconocido: el autor, ¿Barba Jacob o Aurelio Martínez?". Suplemento; El Colombiano. Mar. 1/53, p. 1.

1954 "La extraña leyenda de `El Cadejo"". El Espectador; Magazín Dominical. Feb. 14/54, p. 11.

-----. "El indio presintió la conquista". El Espectador; Magazín Dominical. Mar. 14/54, p. 15, 33.

-----. "Un auténtico novelista maya: Miguel Angel Asturias". El Espectador; Magazín Dominical. Jun. 20/54, p. 13, 37 y en oct. 29/67, p. 10, 13.

-----. "El poder sobrenatural de los Chimanes". El Espectador; Magazín Dominical. Sep. 9/54, p. 12, 35.

1955 "El amor en la copla popular". El Espectador; Magazín Dominical. Feb. 7/55, p. 6

-----. "Emma Reyes o la angustia del color". El Espectador; Magazín Dominical. Feb. 27/55, p. 6.

-----. "El humor en la copla popular". El Independiente Dominical. Bogotá, mar. 9/58.

1956 "Cultura y literatura en Centroamérica". El Colombiano Literario. Nov. 18/56.

1959 "Carta a Eduardo Zalamea,`Ulises"". El Espectador Matinal. Mar. 11/59.

- 1960 “Carta abierta a un diputado”. El Colombiano. Nov. 6/60.
- . “El Nadaísmo de don Nicolás [Gaviria]”. El Colombiano. Nov. 20/60.
- . “Carta abierta a René Uribe Ferrer. Punto final”. El Colombiano. Nov. 27 (?)/60.
- 1962 “La mujer y su tiempo”. Reportaje con Olga Elena Mattei. El Colombiano. Oct. 4/62, p. 9, 18.
- 1963 “Eduardo Villa Uribe y su pintura”. El Colombiano. Oct. 6/63.
- 1966 “La pintura indigenista de Héctor Aníbal Restrepo”. El Colombiano Literario. Jun. 26/66.
- . “Richard Kathmann” (pintor de EEUU). El Diario. Medellín, Jul. 26/67, p. 5, 7.
- 1973 “Carta abierta a un crítico cerrado” (De Manuel Mejía Vallejo a Jaime Mejía Duque). El Colombiano; Suplemento Dominical. Sep. 23/73, p. (\*\*\*)y en: Letras Nacionales. Bogotá, 23: 32-37, abr.-may./74.
- . “Sociedad de consumo”. Unaula. Medellín, 9-10: 144-146, 1973.
- 1976 Hojas de *El Sirirí*. Se publicaron cuatro durante los meses de abril y mayo de 1976.
- 1978 “Antioquia, liderazgo de nostalgia”. Revista Diners. Jul./78, p. 36-39.
- . “Las muertes ajenas: dos historias reales de Medellín”. El Mundo. May. 9/79, p. 2.
- . “Y detrás del paisaje, el hombre”. El Mundo. May. 12/79, p. 2.
- . “Primer sereno de mayo”. El Mundo. May. 25/79, p. 2.
- . “Monseñor Alberto Aguirre”. El Mundo. Jun. 16/79, p. 2.
- . “Sergio Ramírez (I)”. El Mundo. Jun. 27/79, p. 2.
- . “Sergio Ramírez (II)”. El Mundo. Jul. 2/79, p. 2.
- . “Acuarimántima”. El Mundo. Jul. 8/79, p. 2.

- . "El sobrino de Dios". El Mundo. Jul. 12/79, p. 2.
- . "A Jorge Artel, en los vientos de Santa Elena". El Mundo. Jul. 30/79, p. 2.
- . "Frente a Oscar Jaramillo". El Mundo. Ag. 17/79, p. 2.
- . "Crónica sin tema". El Mundo. Ag. 22/79, p. 2.
- "Siete coplas más una, son ocho coplas". El Mundo. Ag. 31/79, p. 2.
- . "Carta para un escritor joven". El Mundo. Sep. 5/79, p. 2.
- . "Argos, descargos y recargos". El Mundo. Sep. 19/79, p. 2.
- . "La poesía bajo cero". El Mundo. Oct. 3/79, p. 2.
- "Uno, dos y tres". El Mundo. Oct. 27/79, p. 2.
- "Fuegos fatuos en el día". El Mundo. Nov. 7/79, p. 2.
- "¿Te acordás, hermano? (sobre Oscar Hernández)". El Mundo. Nov. 17/79, p. 2 y en: El Colombiano Dominical. Ag. 30/86, p. 6.
- . "Trove, trove, compañero...". El Mundo. Nov. 23/79, p. 2.
- . "Erase que se era...". El Mundo. Dic. 10/79, p. 2.
- . "Mi trago es amigo de los amigos". La Patria; Revista Dominical. Manizales, dic. 23/79, p. 7.
- 1980 "Regreso del optimismo". Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín. 8: 39-41, en.-mar./80; La Patria; Revista Dominical. Nov. 16/80, p. 1, 3.
- . "Si hablara de Aura López". El Mundo. En. 17/80, p. 2.
- . "Los pulmones de monseñor Aguirre". El Mundo. Feb. 12/80, p. 2.
- . "Amó y padeció la vida (sobre Fernando González)". El Mundo Semanal. Feb. 16/80, p. 15.
- . "El Vate González (I)". El Mundo. Feb. 20/80, p. 2.

- . "El Vate González (II)". El Mundo. Mar. 1/80, p. 2.
- . "El Vate González (III)". El Mundo. Mar. 10/80, p. 2.
- "Semanasanta con una vacunita". El Mundo. Mar.29/80, p. 7-9.
- . "... Y el mundo sigue andando". El Mundo. Abr. 14/80, p. 2.
- . "Oscar Rojas y su caballo verde". El Mundo. Abr. 30/80, p. 2.
- . "Jesusita y la acuarela". El Mundo. Jul. 11/80, p. 3 y en: Jericó. Jericó (Antioquia), 16: 131-133, 1980.
- . "Rafael Leonidas Velásquez". El Mundo. Nov. 25/80. p. 3.
- "El año nueve y sus vejees". El Mundo. Dic. 23/80, p. 3.
- . "Trabajo de taller". El Mundo. Dic. 30/80, p. 2.
- 1981 "Pedro Nel". El Mundo. Medellín, mar. 3/81, p. 2.
- . "El Mono Villa". El Mundo. Abr. 29/81, p. 2.
- "El Mono Villa". El Colombiano Dominical. May. 17/81, p. 8 El Mundo. Abr. 29/81, p. 2.
- . "Medellín en los 50". Magazín al Día. Bogotá, 7: 95- 103, jun. 9/81.
- "La última palabra". Al Día. Sep. 1/81, p. 44.
- "¿Dónde está nuestra identidad". El Colombiano. Mar. 30/84, p. 2.
- 1984 "José Víctor Echeverría". El Colombiano; Suplemento Dominical. Abr. 1/84, p. 5.
- ."Rogelio". El Tiempo; Lecturas Dominicales. Oct. 28/84, p. 10-11.
- . "Don Benigno y nuestra identidad". El Colombiano; Suplemento Dominical. Dic. 30/84, p. 2-4.
- 1986 "Un reportaje con el autor de 'El día domingo'. El Colombiano Dominical. Dic. 16/86, p. 5.

-----. “Un homenaje a Carlos Castro Saavedra”. Diario del Caribe; Intermedio. Barranquilla, Abr. 20/86, p. 9-10.

1988 “Seguiré siendo un bohemio y un transnochador”. El Mundo. Sep 26/88.

1989 “Carlos Castro Saavedra nos enseñó poesía”. El Colombiano Dominical. Abr. 9/89, p. 8-9.

----- “El escritor ante la barbarie”. El Tiempo. May. 4/89, p. 2.

-----.“... A la historia sigo haciéndole cosquillas”. El Colombiano Dominical. Jul. 30/89, p. 7.

-----. “Liderazgo de la nostalgia”. El Tiempo; Lecturas Dominicales. Ag. 13/89, p. 4-5.

1990 “La búsqueda de nuevos caminos”. El Mundo. Abr./90.

1992 “La Piloto, Gloria Inés Palomino y nosotros los usuarios”. El Colombiano Dominical. Abr. 26/92.

1994 “El lugar de los encuentros”, en: Jorge Buitrago y otros. Las noches del bolero bar. Medellín: Hojas del Bolero Bar, 1994. p. 11-12.

## OTROS TEXTOS

1956 “Carlos Castro Saavedra”. Catálogo sobre la exposición de las pinturas de Carlos Castro Saavedra, Museo Zea, Medellín, nov. 76 y en: El Colombiano Literario. Nov. 4/56.

1966 En busca del traje perdido. (Texto elaborado, entre otros, por los escritores Manuel Mejía Vallejo, Darío Ruiz, Oscar Hernández, Olga Elena Mattei, para celebrar los 60 años de la fundación de Coltejer. Medellín: Papel Sobrante, 1966. Los textos elaborados por M.M.V. se titulan:

“Changó 69”: diseño y texto, p. 3.

“Ziruma”: texto, p. 4-5.

“Selva”: texto, p. 6.



“La viuda de Diógenes”: diseño y texto, p. 7.

“Cirugía plástica a una sirena”: texto, p. 7.

“Sagrado y profano”: texto, p. 8.

“Un ángel a go-go”: texto, p. 8.

“Móvil musical”: texto, p. 9.

“Mujer coronada”: texto, p. 9-10.

“Guerrillera”: diseño, p. 11-12

1967 “Dora Ramírez”. Catálogo sobre la exposición de Dora Ramírez en el Museo de Zea, jun. 1-5/67, Medellín.

1973 “Rosana Vallejo de Mejía”. Catálogo sobre la exposición de cerámicas de la artista (y madre del escritor), Museo de Zea, sala Ricardo Olano, nov. 27-dic. 12/73, Medellín.

1971 “El Fernando Botero que yo conozco”. Catálogo de homenaje al pintor Fernando Botero en la Biblioteca Pública Piloto de Medellín, jul./71.

## TEXTOS DEL ESCRITOR LLEVADOS AL CINE, A LA TELEVISION Y AL VIDEO EN COLOMBIA

### Televisión

Un fantasma para Diógenes (cuento). Montaje y dirección de Bernardo Romero Lozano.

La venganza y El sillón del forastero (cuentos). Montaje y dirección de Bernardo Romero Pereiro.

Las muertes ajenas (novela). Guión de Marta Bossio

La casa de las dos palmas (novela). Guión de Marta Bossio y la dirección de Kepa Amuchasteguí, 1992.

### Cine

Tiempo de sequía (cuento). Dirección de Julio Luzardo

Aquí yace alguien (cuento y primer prólogo de la novela El día señalado).  
Guión de Marta Bossio y dirección de Jaime Santos.

Documentales sobre Manuel Mejía Vallejo

La voces del diablo. Dirección de Alvaro Ramírez. Premio Focine.

Espantapájaros.

Video

Forjadores: Manuel Mejía Vallejo. Realizador: Francisco Velásquez. 3 min, 1992.

Escritores colombianos. Manuel Mejía Vallejo. Dirección: Gloria Inés Palomino, realizador: Francisco Velásquez, entrevistador: Oscar Collazos. 2 videos de 45 y 52 minutos respectivamente, marzo 12 y 17 de 1993.

Manuel Mejía Vallejo. Realizadora: Helena Correa, entrevistador: Iván Hernández, 1993, 2 videos de 25 minutos cada uno.

#### ENTREVISTAS AL ESCRITOR

1950 Miranda, Omer. “El problema de la novela: reportaje a Manuel Mejía Vallejo”. El Tiempo; Lecturas Dominicales. Abr. 23/50, p. 4.

1957 Upegui Benítez, Alberto. “Edificio de nueve pisos fueron construidos antes de Jesucristo”. El Colombiano. dic. 3/57.

1958 Rojas Castro, Héctor. “Habla Manuel Mejía Vallejo”. La Patria. Manizales, feb. 1/58.

----- Zapata Restrepo, Miguel. “Nuestros escritores no buscan el propio barro para sus obras”. El Colombiano. En. 23/58.

1963 Mercado, Jaime. “Treinta minutos con Mejía Vallejo”. El Colombiano Literario. Ag. 4/63, p. 2.

1964 García M., Gildardo. “La materia prima del escritor es el hombre”. El Tiempo; Lecturas Dominicales. En. 9/64, p. 3.

----- Pareja, Luis. "El ganador del Premio Nadal: Yo soy Manuel Mejía Vallejo". El Espectador; Magazín Dominical. En. 19/64, p. 3-5.

----- Sanjuán, José María y Francisco Ontañón. "Nadal 1963: `El novelista debe gozar de libertad frente a la sociedad`". Insula. Madrid, abr. /64.

----- J. R. M. L. "Manuel Mejía Vallejo, Premio Nadal". Insula. Abr./64.

----- Marco, Antonio. "El Premio Nadal salta al Atlántico". Mundo Hispánico. Madrid, abr./64.

----- Cortés Cavanillas, Julián. "Psicoanálisis de Manuel Mejía V.". La República. Bogotá, may. 10/64. p. 1.

1965 Collazos, Oscar. "Sólo tratando nuestra propia realidad saldremos del plano lugareño". El Tiempo; Lecturas Dominicales. Jun. 20/65, p. 6.

1966 Beatriz. "Manuel Mejía Vallejo". La Patria. Manizales, Jul. 17/66, p. 5a.

1969 Leal, Eutiquio. "Mejía Vallejo y su experiencia literaria". Occidente; Revista Dominical. Cali, Sep. 28/69.

1973 Franco Cuartas, Gloria E. "Aquí somos muy anticuados, muy regionalistas y muy chambones". Actualidad. Medellín, UPB, 19:6-7, jun./73.

----- Gómez, Adolfo. "La manía de ser original impide la originalidad". Arco. Bogotá, 149:41-50, jun./73.

----- Levy, Alegre. "Una borrachera que se hizo novela". El Tiempo. Sep. 30/73.

----- Valderrama Restrepo, Jorge. "En Colombia jamás ha habido protección a la cultura". Logos. Cali, 7:93-104, oct./73.

1974 Zapata Olivella, Manuel. "La literatura como realidad trascendida". Letras Nacionales. Bogotá, 23:7-37, mar.-abr./74.

1975 Hoyos, Juan José. "Sentir que es un soplo la vida". Revista Universidad de Antioquia. Medellín, 194:231-242, abr.-jun./75 y en El Espectador; Magazín Dominical. En. 22/78, p. 6-7.

----- Garavito, Fernando. "La literatura es un deber cívico". El Pueblo; Estravagario. Cali, jun. 29/75, p. 1,4.

1976 Jiménez de Niño, Gilma. "Manuel Mejía Vallejo, un salvaje capacitado para la ternura". El Pueblo; Semanario Cultural. Cali, ag. 29/76. p. 12.

1977 Franco Cuartas, Gloria E. "Mejía Vallejo, el poeta". El Colombiano; Suplemento Dominical. Nov. 6/77, p. 4-5.

1981 Escobar Mesa, Augusto. "Manuel Mejía Vallejo: vida y obra del escritor", "Vicisitudes de un atemorizado reportero", "Manuel Mejía Vallejo: de la trashumante bohemia a la escritura de la vida", en: *Manuel Mejía Vallejo en la literatura colombiana*. Medellín: Universidad de Antioquia, 1981. p. 3-31.

----- Calderón, Camilo. "Todos mis recursos son presente, una forma de invención". Al Día. Sep. 1/81, p. 41-44.

----- Pilar Duque, Edda. "Me quedo en Colombia porque es mi tierra y me nutre". El Colombiano. Nov. 27/81, p. 3c.

1982 "Manuel Mejía Vallejo: `si no soy escritor no soy nada"". El Tiempo; Lecturas Dominicales. Nov. 22/82, p. 12-13.

1983 Cano, Ana María. "Contra la pared (III). Manuel Mejía Vallejo, tertuliador, escritor, antioqueño de los puros". El Mundo. Medellín, abr. 24/83, p. 1b, 3b.

----- Escobar Mesa, Augusto "Mejía Vallejo: pintor de novelas". Intermedio. Suplemento Dominical del Diario del Caribe. Barranquilla, 473:2-7, jun. 26/83.

----- Jaramillo, Rosita. "Manuel Mejía Vallejo. La palabra toma la palabra". Gaceta Colcultura. Bogotá, 39: 35-39, 1983.

1984 Escobar Mesa, Augusto. "Vicisitudes de un atemorizado reportero". Vanguardia Liberal; Vanguardia Dominical. Bucaramanga, mar. 25/84, p. 12-16.

1985 "Los talleres de escritores y la creación literaria". Al encuentro de la cultura hispanoamericana. Bogotá: Banco de la República, 1985. p. 261-264.

----- Moreno, Héctor. "Un día me le aparecí a la Virgen". El País; Dominical. Cali, Abr. 7/85, p. 4-5.

1986 Mejía, Adriana. "Contó, contó y contó". *El Mundo*. Ag. 24/86. p. 1b, 3b.

1987 Luz de Villa, Ofelia. "Una vez malicié que sabía escribir". *El Colombiano*. Sep. 17/87, 7b.

----- Luz de Villa, Ofelia. "Nadie puede vivir por uno ni morir por uno". *El Colombiano*. Sep. 18/87, p. 9b.

1989 Morales, Hollmann. "Manuel Mejía Vallejo, VI Premio Rómulo Gallegos: `No debemos asustarnos tanto por morirnos`". *Cromos*. Bogotá, 3733: 26-27, ag./89.

----- Arteprensa. "La literatura y la vida se confunden!: Manuel Mejía Vallejo". *El Mundo*. Ag./89, p. 8.

----- Ruiz Gómez, Darío. "Manuel Mejía Vallejo y la conversación de medianoche con Darío Ruiz Gómez". *Quimera*. 1:52-55, oct./89.

1990 Mejía, Juan Luis. "Manuel Mejía Vallejo habla con Juan Luis Mejía", en: Peña Gutiérrez, Isaías, comp. *La tierra soy yo*. Bogotá: Fundación Tierra de Promisión, 1990. p. 11-31.

----- Bastidas Urresty, Edgar. "Manuel Mejía Vallejo". *Meditaciones (de escritores colombianos)*. Pasto: Testimonio, 1990.

1991 Spitaletta, Reinaldo y Mario Escobar Velásquez. "Manuel Mejía Vallejo: escritor de todas las horas". *Reportajes a la literatura colombiana*. Medellín: Universidad de Antioquia-Biblioteca Pública Piloto, 1991.

1993 Gómez Beatriz. "Manuel Mejía Vallejo: `no hay mejor droga que la imaginación`". *El Colombiano*. Abr. 23/93, p. 6c-7c.

----- Escobar Mesa, Augusto. "Reflexiones sobre la violencia. Conversaciones con Manuel Mejía Vallejo". *Gaceta de Colcultura*. Santa Fe de Bogotá, 17:33-45, ag./93.

----- Escobar Mesa, Augusto. "Toda la vida será un eterno aprendiz". *Revista Universidad de Antioquia*. Medellín, 234:101-113, oct.-dic./93.

----- Escobar Mesa, Augusto. "La memoria compartida con Manuel Mejía Vallejo". *El Mundo*. Abr. 27/93, p. 3.

----- Escobar Mesa, Augusto. "Manuel Mejía Vallejo, setenta años de solícita pasión por la literatura". *El Colombiano*, Dominical. Abr. 25/93, p.8-11.

----- Gómez, Beatriz. "Manuel Mejía Vallejo: No hay mejor droga que la imaginación". *El Colombiano*. Abr. 23/93, p. 6c-7c.

1997. *Memoria compartida con Manuel Mejía Vallejo*. Medellín: Biblioteca Pública Piloto, 1997.

## TRABAJO EDITORIAL

1957 Es nombrado director de la Imprenta Departamental de Antioquia. Como editor inicia en 1958 la segunda colección de Autores Antioqueños con las obras: Cuadros de la naturaleza de Joaquín Antonio Uribe, Sonetos del amor y de la muerte de Carlos Castro Saavedra, La contadas palabras de Oscar Hernández, Presencia del pueblo en Tomás Carrasquilla de Gonzalo Cadavid Uribe, La voz del héroe de Rafael Uribe Uribe y el ensayo Rafael Uribe Uribe de Fernando Galvis. Contribuyó a la publicación del libro Nada sobre el cielo raso HK-111 del fundador del Nadaísmo, Gonzalo Arango, lo que le generó algunas polémicas.

1959 Hace parte de los promotores del Primer Festival del Libro Colombiano, en el que se publican *La horajasca* de Gabriel García Márquez, *Cuatro años a bordo de mí mismo* de Eduardo Zalamea Borda y *El Gran Burundún-Burundá ha muerto* de Jorge Zalamea, entre otros libros. Esta selección también será criticada por ser obras "eróticas e irreligiosas" (Restrepo, Pubenza. "Otra voz femenina en la polémica: El Festival del Libro". *El Diario*. Medellín, oct./61).

1961 Realiza el primer Festival del Libro Antioqueño junto con Alberto Aguirre, Oscar Hernández, Carlos Castro Saavedra y César Palacio. Publican diez volúmenes representativos de la literatura antioqueña: *Poesía completa* de Porfirio Barba-Jacob, *Salve Regina y otros cuentos* de Tomás Carrasquilla, *La tragedia del minero y otros cuentos* de Efe Gómez, *Una mujer de cuatro en conducta* de Jaime Sanín Echeverri, *Los ríos navegados*, poesías de Carlos Castro Saavedra, *La tierra éramos nosotros*, de Manuel Mejía Vallejo, una *Antología de la poesía antioqueña*, una *Antología del cuento antioqueño*, *Tratado de las cosas humildes*, ensayos de Gilberto Gallegos Rojas y una Selección de Gregorio Gutiérrez González y Epifanio Mejía, libro de poesías.

1962 Es nombrado director de la emisora y de la imprenta de la Universidad de Antioquia, en las que desarrollará una importante labor de divulgación cultural.

Hace parte del grupo cultural y literario La Tertulia fundado por el intelectual y político Gonzalo Restrepo Jaramillo y el escritor y rector de la Universidad de Antioquia –en donde se reúnen– Jaime Sanín Echeverri. El grupo crea su propia colección con las siguientes obras: *La abuela cuenta* de la cronista y cuentista Sofía Ospina de Navarro, Modernismo y poesía contemporánea del ensayista y profesor universitario René Uribe Ferrer, *Calle tal número tal* de la dramaturga Regina Mejía de Gaviria, *Cuando aprendí a pensar* de la joven narradora Pilarica Alvear, *Sílabas de arena* de la poetisa Olga Elena Mattei, *El día domingo*, ensayos del poeta Oscar Hernández, *La tercera generación* de la novelista y ensayista Rocío Vélez de Piedrahita, *Dos horas de literatura colombiana*, historia de la literatura del crítico y ensayista Javier Arango Ferrer, *Los círculos concéntricos*, estudio filosófico del ensayista y diplomático Gonzalo Restrepo Jaramillo, *Cielo cerrado* de Manuel Mejía Vallejo.

Por fuera de La Tertulia se publicaron *Polvo y ceniza* (1962) de María Helena Uribe de Estrada, *Marea de ratas* (1960) del cuentista y novelista Arturo Echeverri Mejía y *Para que no se olvide su nombre* (1966) del cuentista Darío Ruiz; los dos primeros, fueron miembros permanentes de La Tertulia, como también el poeta y editor Jorge Montoya Toro. Darío Ruiz fue asistente esporádico, al igual que el odolontólogo y crítico de arte Leonel Estrada, el poeta Oscar Hernández, la ensayista y novelista Magda Moreno, el crítico Javier Arango Ferrer, Alvaro Restrepo y Mabel Escobar de Ortega. Los demás citados hicieron parte de La Tertulia.

Mejía Vallejo se encarga de los prólogos, edición e impresión de casi todos los libros de los escritores de la Tertulia con el papel sobrante de la Imprenta Departamental que dirige. Alcanza a editar diez libros en la Colección *La Tertulia*, antes de dejar la dirección de la Imprenta oficial.

1965 Revive el trabajo editorial iniciado en 1957 y 1962 con la publicación de obras importantes de la literatura colombiana en colaboración con Darío Ruiz, Dora Ramírez, Antonio Osorio, John Alvarez y Oscar Hernández, este último se encarga de vender papel sobrante y obtener fondos para editar libros. Por eso la editorial tendrá el nombre de *Papel Sobrante* y se publicarán ocho textos: *La muerte en calle* del cuentista y novelista costeño José Félix Fuenmayor”, El verano también moja las espaldas del cuentista Oscar Collazos, *Cuentos de zona tórrida*, libro de cuentos de Manuel Mejía Vallejo, *Poemas de la casa*, del poeta Oscar Hernández, *La ciudad*

*deshabitada* del escritor Antonio Osorio Díaz, *La invención de la uva*, del poeta y ensayista nadaista Eduardo Escobar, *El grito de los ahorcados* del dramaturgo Gilberto Martínez, *Letter to the north* (Carta al norte) de Glenna Lushei, *La perorata y otras historias* del cuentista Jaime Lopera (Marcos Lucas. “Con residuos de papel han publicado ya Ocho Libros”. El Tiempo. Mar. 3/67).

1984 Fundador y miembro del Comité de Publicaciones de la Colección *Autores Antioqueños* que se inició en 1984 y llevan publicados cerca de un centenar de libros de todo género.

## LIBROS SOBRE LA VIDA Y OBRA DEL ESCRITOR

1979 Dávila Smith, Elisa. *Tres momentos en la obra de Manuel Mejía Vallejo*. Tesis de grado, Universidad de California, Santa Bárbara, 1979. (inérita).

1981 Bedoya, Luis Iván y Escobar Mesa, Augusto. *La novela de la violencia en Colombia (3). “El día señalado” de Manuel Mejía Vallejo: lectura crítica*. Medellín: Hombre Nuevo, 1981. 179 p.

----- Escobar Mesa, Augusto y otros. *Manuel Mejía Vallejo en la literatura colombiana*. Medellín: Universidad de Antioquia, 1981. 59 p.

1982 Morales Benítez, Otto. *Conozca a Manuel Mejía Vallejo*. Medellín: Extensión Cultural de la Universidad de Antioquia, 1982. 75 p.

1986 Troncoso, Luis Marino. *Proceso creativo y visión del mundo en Manuel Mejía Vallejo*. Bogotá: Procultura, 1986. 325 p.

1989 Varón, Policarpo. *Manuel Mejía Vallejo*. Bogotá: Procultura, 1989. 116 p.

1990 Peña Gutiérrez, Isaías, comp. *La tierra soy yo*. Bogotá: Fundación Tierra de Promisión, 1990. 150 p.

1993 Lew de Holguín, Claire. “*La tarea no es durar*”. *70 años de vida y obra. Manuel Mejía Vallejo. Bio-bibliografía*. Medellín: Biblioteca Pública Piloto, 1993. 37 p.

----- Baena, José Gabriel, comp. “*La tarea no es durar*”. *70 años de vida y obra. Manuel Mejía Vallejo. El escritor ante al crítica*. Medellín: Biblioteca Pública Piloto, 1993. 83 p. (Se incluye cuatro textos del escritor: “Regreso del optimismo” (p. 67-69), “Escribo por instinto de conservación” (p. 70-71),



“El escritor ante la barbarie” (p. 71-72), “Confesiones de un escritor” (p. 72-78).

1995 “Macías, Luis Fernando. *Diario de lectura. Manuel Mejía Vallejo*. Medellín: Biblioteca Pública Piloto, 1995. 97 p.

1997 Escobar Mesa, Augusto. *Después el viento... y en ese viento mi alarido. Memoria compartida con Manuel Mejía Vallejo*. Medellín: Biblioteca Pública Piloto-Colcultura, 1996. 534 p.

---

\* Publicado como texto independiente en: *Estudio Bio-bibliográfico de Manuel Mejía Vallejo*. Medellín, Biblioteca Pública Piloto, 1997 y como capítulo en el libro: *Memoria compartida con Manuel Mejía Vallejo*. Medellín, Colcultura-Biblioteca Pública Piloto, 1997.